

2020 月津港燈節公 18-2 設置基地說明



位置圖現地狀況說明與作品範例

編號位置	基地狀況與施作注意事項	歷年作品範例	
<p>A 信義路橋下 水域 18-2 前段 水域</p>	<p>靠近信義路橋，為 18-2 區域較為醒目地點，較容易受路邊外來光源影響，建議作品自身亮度需足夠效果才能彰顯。</p>	 <p>2016 古城幻影</p>	 <p>2018 文化之塔-八</p>
	<p>此段為 18-2 水域最廣區域，作品單件建議量體須 3 公尺*3 公尺以上才能達到視覺效果。此段吊車可從旁邊農路進入進行吊掛作業。</p>	 <p>2017 結晶體</p>	 <p>2018 落雨聲</p>

<p>B 18-2 中段 水域</p>	<p>此段水域較廣，作品單件建議量體須大，亦可以多件一組方式達到視覺效果。此段吊車可從旁邊農路進入進行吊掛作業。</p>	 <p>2018 飄盪種籽</p>	 <p>2016 月光果實</p>
<p>C 18-2 後段 水域</p>	<p>為 18-2 過涼亭轉彎處之水域，水域廣、外來光源影響較少，仍是建議作品量體須夠大。吊車雖仍可從旁邊農路進入進行吊掛作業，惟車道狹小須先行評估。</p>	 <p>2016 月港之鯨</p>	 <p>2017 森森不息</p>
<p>D 拱橋下水域</p>	<p>水域較窄，亦可運用提岸腹地連結水域方式呈現，適合小件精細作品。此段吊車進入不易，宜以小貨車運送組件再行組裝。</p>	 <p>2017 織梭月光夢</p>	 <p>2016 映日荷花</p>
	<p>水域較窄、河道彎曲，適合較為精細作品。此段吊車進入不易，宜以小貨車運送組件再行組裝。</p>	 <p>2017 津寶</p>	 <p>2017 鬱鱗</p>
<p>E 環湖步道</p>	<p>18-2 展區入口，可運用岸邊整排林木進行跨步道藝術裝置，適合以入口意象進行發想。</p>	 <p>2017 舟而復駛</p>	 <p>2018 飛行的意義</p>
	<p>步道寬約 250 公分，適合規劃跨步道作品，讓民眾可以在作品內穿梭，惟須注意民眾參觀動線的安全。</p>	 <p>2017 孵蛋(街道)</p>	 <p>2018 暖暖內含光</p>

<p>F 涼亭</p>	<p>為一約長 6 公尺*寬 4 公尺之涼亭空間，可依現有涼亭結構進行規劃，營造民眾可進入休憩與互動的藝術空間。</p>	 2017 嫁接	 2016 水月
<p>G 拱橋上</p>	<p>拱橋長度約 20 公尺，可運用橋梁現有結構進行規劃，建議以整座橋進行整體布置較能呈現作品效果。此區域吊車無法進入，貨車可從文武街旁小路進入拱橋。</p>	 2016 流動水月	 2018 遞變
<p>H 步道林木群 或鐵皮圍籬</p>	<p>18-2 西岸步道邊有一整排林木，此路段無設置路燈場地較為昏暗，適合規劃懸吊式、大片群聚式作品。建議布置長度須 50 公尺以上，始能呈現視覺效果。另此步道旁有鐵皮圍籬區隔，亦可針對現有鐵皮進行規劃。</p>	 2016 吹呀吹呀月津港	 2014 月津天燈(藝術家燈區作品)
<p>I 香蕉樹群</p>	<p>西岸前中段有一小塊腹地(約 4 公尺*2 公尺)，可設置陸上作品，因場域較無外部光源干擾，適合以氛圍取勝之作品。</p>	 2017 上善若水(投影作品)	 2018 月津光蟲祭

提醒事項:

- 一、請以水面作品為優先考量，作品設置於水域較寬廣區域，視覺效果會縮小，請留意因應。
- 二、以上為歷年曾施作之區域範圍建議，提案單位仍可依實際評估提出適合地點。
- 三、展期間月津港東北季風較為強勁，使用創作材質須考量戶外天候因素、不易破損(除非有特殊技法，請避免使用紙糊)為主，尤其展區較容易受風力影響而受損，提醒水面作品須拉繩打樁加固、陸上作品須考量結構安全與穩定。
- 四、作品應使用環保節能之 LED 燈具(避免使用鹵素燈)並從內部透光，避免外部強光照射干擾其他作品；另因月津港水質較為混濁，若須從水下打光，應一併考量燈具維護方式之具體作為，並保持展期間的作品亮度。
- 五、水面作品浮力系統若是用保麗龍材質，請盡量妥善包覆再下水，避免魚群啄食造成生態及水域環境問題。
- 六、若仍有場域狀況問題，洽詢電話:06-2991111 轉 7995 或是 06-6321350 陳小姐。